

Trabajo Fin de Máster

Ruina al Revés

Stephen Foley

Tutor: José Ignacio Linazasoro

Edición MPAA4

/// Índice

1 // Introducción

- _ Objeto de Investigación
- _ Metodología & Precedentes
- _ Estructura de la Tesina

2 // El Pasado: Las Ruinas Modernas

- _ Esto no es una Ruina
- _ La Ruina Romántica
- _ Ruinas del Siglo XX, Belchite y Gibelina

3 // El Presente: Los Artefactos

- _ Ecos del viaje a Passaic
- _ Escondidos debajo del alfombra
- _ Esperando a Godot

4 // El Futuro: Arquitectura Sin Piel

- _ Del Sistema Domino a la Casa del Gobernador
- _ De Duiker a Gardella
- _ Espacio Engawa del Casa Jardín
- _ Ruinas Infraestructuras

5 // Conclusiones

- _ Resumen
- _ Manifiesto

6 // Bibliografía

//Introducción

/// *El Objeto de Investigación*

En esta tesina se tratara de explorar, documentar, evaluar y probar con casos reales las diferentes estrategias que podemos aplicar a las obras inacabadas sobre todo residenciales de los últimos diez años.

La vigencia del objeto de estudio es conocida. Es un tema muy recurrente y cada año habrá más arquitectos trabajando en ello. Ahora que tenemos más edificios en stock de los que necesitamos, hay que tenerlos en cuenta antes de construir nuevos edificios.

El edificio sin terminar tiene el espacio para que la imaginación la pueda acabar a su gusto, está en su estado más bello a mitad terminar o mitad caído¹ Es una sensación que ha experimentado cualquier arquitecto que ha visto su obra construyéndose con toda la inseguridad que le aborda cuando la fachada empieza a cerrar la volumetría y al mismo tiempo las posibilidades de diseño que encierra. En este momento no hay vuelta atrás.

Esta etapa de la construcción de un edificio siempre resulta fascinante, particularmente observando los proyectos de los demás arquitectos que, saliendo de la tierra y tomando una forma desconocida, hacía un resultado incierto. En el ámbito de la literatura establecería un paralelismo con el punto de inflexión cuando una serie de eventos se han desencadenado para culminar en el clímax. A partir de este punto el desenlace de la historia termina en una catástrofe o en una resolución donde los protagonistas no siempre se encuentran en mejores circunstancias que antes.

Los edificios que nos quedan después del boom y los esqueletos de edificios sin terminar han sido construidos equivocadamente porque no hubo necesidad de ellos. Esta acción ha devaluado la arquitectura hasta el punto en que los propios arquitectos hemos llegado a ser tan obsoletos como las construcciones mal concebidas de la última década. Por lo menos con los que esta tesina llama Arquitectura Incompleta o Ruinas Modernas, existe la posibilidad de volver al punto de inflexión y crear algo realmente útil y resolver lo que todavía puede transformarse. Se tratará de encontrar este aspecto positivo de la recesión.

1 Se refiere a la visión romántica de ruinas y construcciones teniendo orígenes en el siglo XIX

/// Metodología & Precedentes

En consonancia con el tema de investigación, los edificios incompletos, este trabajo se construirá sobre lo que otros ya han comenzado y toma una posición de crítica constructiva hacia las investigaciones anteriores, las publicaciones y exposiciones al respecto.

La investigación previa de este *trabajo fin de master* ha producido una red de acuerdos y desacuerdos entre el trabajo de las personas y organizaciones que han intentado proponer soluciones a este problema actual o bien, ellos que simplemente han documentado el polémica. Se alimentan de la información existente sin necesidad de repetir o reproducir sus esfuerzos. Al igual que con la mayoría de los proyectos de arquitectura que toman prestado de varias fuentes probadas, combinan elementos sin negar la innovación.

Principalmente este escrito tratará de servir como contestación al trabajo documental de la exposición y el libro titulado Ruinas Modernas por la arquitecta Julia Schulz Dornburg² basado en Barcelona pero también se ha alimentado de los esfuerzos de diversos colectivos españoles y plataformas, como el trabajo de mis compañeros del master en un breve taller que hicimos con la arquitecta Blanca Lleó. Estos últimos han servido para formar un argumento pero sus trabajos en sí no serán objeto de investigación. Sin embargo el hecho de haber visto estos precedentes tiene la ventaja de poder identificar soluciones tópicas que serán evaluadas a pesar que sean demasiado directa o poco pragmáticas porque no se trata de encontrar la mejor solución sino manejar varias estrategias y donde pueden estar implementados.

Es necesario adoptar una posición de fuerza ante la situación actual, imaginativa, creativa, pero también consecuente. En arquitectura se posibilita la ambigüedad creando espacios flexibles y sostenibles pero si empezamos a ser ambiguos con lo que se presenta como la figura del arquitecto corremos el riesgo de devaluar la profesión aún más. Por tópicos me refiero a enfoques efímeros hacia problemas sociales considerables. ¿Hasta qué punto puede una capa de pintura durante el día o un arreglo complejo de la iluminación en la noche transformar lo que es esencialmente un obstáculo para el desarrollo de una ciudad? Recientemente hay muchos ejemplos de encubrir los errores de la generación anterior. Esto no quiere decir que la belleza temporal no sea apreciada sino que no debemos perder de vista el objetivo principal, que es la arquitectura, la belleza sostenible que reconoce y aprende de los errores del pasado para poder avanzar.

Dicho esto, está claro que esta tesis no proporcionará una solución universal, no es su objetivo. Sin embargo, puede proporcionar una serie de acciones o

2 A partir de ahora se utilizará Julia SD

procedimientos que son aplicables a los tipos más comunes de construcciones incompletas y crear una matriz que podría ser utilizada en intervenciones futuras. En algún momento habrá que alejarse temporalmente de nuestros ámbitos de trabajo habituales. En estas situaciones, como se ha mencionado anteriormente, es primordial no perder de vista el papel del arquitecto y no abordar la materia que con otro tipo de preparación otros están haciendo frente. No renuncio a la flexibilidad: la supervivencia profesional depende de la inteligencia.

Así pues después de haber examinado la labor de los demás, este trabajo corto está enfocado a abordar el significado de la exhibición de Julia Schulz Dornburg, Ruinas Modernas, e intentar proponer una repuesta arquitectónica para la polémica que ha dado a luz.

/// Estructura de la Tesina

Ruinas Modernas tiene una connotación muy diferente a la Arquitectura Incompleta aunque ambos hablan de las mismas estructuras. Del mismo modo algunos colectivos españoles utilizan el término *recursos* para los edificios sin terminar y abandonados que luego recogen en listas dando una visión muy distinta a la de Julia SD. En la primera parte *Pasado* el objetivo es desasociar el significado de la ruina del propio objeto de estudio que serán los edificios incompletos. Las diferencias entre las terminologías se tratarán con más detalle, pero lo más importante es el significado distintivo entre la ruina y la necesidad incompleta que se establezca. En la exposición de Julia SD, la autora trata de relacionar arquitectura incompleta con ruinas clásicas, que se ha visto en otras publicaciones sobre el tema durante la investigación previa.³ Mientras la primera sección de esta tesis disocia las dos, al mismo tiempo encuentra las reflexiones que siguen siendo válidas para ambas, como las de Ruskin, Villet le Duc o Simmel y algunos posicionamientos políticos que se verán más adelante. La exposición de fotografía tuvo el efecto de capturar un momento en la historia de este país en que el tiempo se ha detenido.⁴ Con este propósito se verán dos ejemplos de momentos históricos en que catástrofes sociales han producido legados arquitectónicos; Belchite y Gibelina son ejemplos de ruinas producidas durante el siglo XX.

Esto nos lleva al final de la primera parte de la tesis donde se habrá establecido el objeto y su terminología y pasamos a la segunda parte *Presente* donde el objeto, la estructura o artefacto sujeto de la exposición está examinado, pero no por lo que pudiera haber sido ni lo que podría ser. Esta segunda parte funciona como una continuación de la primera en que su objeto de investigación todavía es la exposición de Ruinas Modernas pero el objetivo principal de esta sección es

3 Arquitectura + Tecnología: Reuse, Reclaim, Recycle 2012 p 10-26

4 Jordi Puntí, Ruinas Modernas, ámbito 2012 Barcelona, p 117-8

tratar la posibilidad de que estos edificios incompletos se quedasen tal y como están ahora. La experiencia que tenemos delante la foto y lo que experimentamos cuando vemos las estructuras en su contexto es distinta. Aquí una clara referencia sería Robert Smithson cuando analizamos las fotos de Julia SD, de él se toma prestado el título *Ruina al Revés* que es el término que utiliza para los edificios en construcción que encuentra en el viaje al Passaic. Las conclusiones de esta sección se enlazarán con las estrategias para -y las consecuencias que puede tener- dejar o quitar estas Ruinas Modernas.

Para dar una idea de la forma arquitectónica que estas intervenciones pueden tomar la tercera sección *Futuro*, o *Arquitectura sin piel*, se ocupará de decisiones puramente arquitectónicas basadas en edificios que aprovechan al máximo el plan abierto o plan gratuito que la arquitectura moderna produjo con el cambio de paradigma resultante del Sistema Domino y las primeras obras de Le Corbusier. La razón de traer estos ejemplos es que al examinar arquitectura que separa lo que es estructura genérica de su contenido programado específico se podrían plantear intervenciones que van más allá de combinar las estructuras genéricas de las ruinas modernas con un contenido genérico, como podría ser un contenedor por ejemplo o otros sistemas prefabricados de almacenaje y vivienda. Los criterios de los ejemplos de esta sección se basan en el nivel de ambigüedad entre espacio interior y exterior dentro de los proyectos. La flexibilidad y la configuración de estos proyectos singulares, por ejemplo Escuela al Aire Libre de Duiker en Ámsterdam, pueden servir como estrategia final para una arquitectura incompleta. En la última parte de esa sección se describen diferentes acciones con edificios abandonados que han tenido lugar para que podemos aplicarlos, básicamente directrices para futuras intervenciones en la arquitectura inacabada.

En cada capítulo, Pasado, Presente y Futuro, hay un personaje predominante cuyo trabajo se ha visto por el autor particularmente relevante al abordar el tema de las Ruinas Modernas dentro del abanico de obras, proyectos y escritos visto durante la investigación previa. Los escritos de Simmel en primer lugar tienen más importancia que los de Ruskin o Soane en el primer capítulo por el interés que mostró hacia las ruinas, sobre todo a su estética, más que la teoría de la modernidad. Al empezar a tratar la presentación de la exposición de Julia Schulz Dornburg, el artista Robert Smithson se destaca por encima de otros protagonistas por los conceptos que aborda en su trabajo: entropía, el no-lugar, ruinas industriales como monumentos, land-art. También el método en que Smithson comunica estos conceptos a través de la fotografía en sus intervenciones y en algunas ocasiones no intervenciones tienen mucho que ver con las imágenes de las Ruinas Modernas. Por último el estudio de la planta libre coge peso y domina la parte de la intervención arquitectónica dentro de la arquitectura incompleta. Todo ello parte de la intuición del autor y de haber estudiado las estructuras genéricas de las propias ruinas que tiene su origen en

(fig.1.1) Golden Sun Beach Resort (en construcción desde 1990); Foto: Ruinas Modernas, Julia Schulz Dornburg 2011



el momento que se introdujo el sistema domino y las estructuras de hormigón armado al principios del siglo XX. El protagonista principal será Le Corbusier y se hará referencia a teorías suyas cuando se introduzcan proyectos de otros arquitectos.

La parte final de la tesis de laboratorio es donde se unifican las conclusiones de los tres apartados anteriores y se aplican a escenarios reales dentro de la periferia de Madrid, los estudios de casos del trabajo previo. La descripción y la biografía de cómo estas estructuras fueron creadas no es de interés aquí, pero tras analizar los recuperables, ventajas y cualidades espaciales de cada proyecto, pueden sugerir las posibilidades de desarrollo futuro. Para situar estos edificios a nivel nacional varios mapas han sido elaborados que también muestran la abundancia de casos de arquitectura inacabada. La selección de los estudios de caso se basa en sus cualidades homogéneas, hay una estructura de torre, un escenario adosado y el esqueleto de un grupo semi-independiente, todo concebido previamente a los edificios residenciales.

Esta tesis se apoya mucho en su bibliografía solo cuando lo que ya está escrito apoya recíprocamente al argumento intuido por el autor. La intención no es manipular lo dicho sino prestar los servicios de autores más experimentados en el campo teórico de la arquitectura.

Entendiendo que cada proyecto con el tiempo tendrá sus propias complejidades y que, en general, la mejor arquitectura se basa en las cualidades únicas de cada proyecto que responden a un contexto y programa de esta tesis se da cuenta de los límites de las soluciones universales pero espero que sirva para crear una guía para comenzar a intervenir con la abundancia de la arquitectura inacabada que nos rodea.



(fig 1.2) Las Dehesa de San Mateo de Gallego, Zaragoza; Foto: Ruinas Modernas, Julia Schulz Dornburg 2011

(fig 1.3) Las Dehesa de San Mateo de Gallego, Zaragoza; Foto: Ruinas Modernas, Julia Schulz Dornburg 2011

